

*« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »*

*Alice au Pays des Merveilles, Lewis Carroll*

Jonglant avec les médiums, Magdalena Lamri nous livre un univers singulier teinté de mélancolie, d'onirisme où les paradoxes tentent de se lier.

Après avoir étudié les techniques anciennes et contemporaines de la fresque à l'ENSAAMA Olivier de Serre (Paris), elle choisit, dès 2008, d'écouter les voix de la peinture et du dessin. Depuis, Magdalena Lamri multiplie les expositions en France ainsi qu'à l'étranger (Belgique, Allemagne, Italie, Dubai...).

Puisant, entre autres, son inspiration dans la Littérature (Lewis Carroll, Shakespeare...), son travail interroge inlassablement les limites du possible. Celui-ci résonne comme un rêve éveillé, une douce insomnie dans laquelle les frontières entre réalité et imaginaire sont brouillées.

La représentation humaine est cœur de sa production. Mais sa présence est précaire. L' Humain tente d' évoluer dans un environnement fragile et déconstruit. Les problématiques contemporaines liées à l'écologie, aux impacts de l'homme sur la Nature sont ainsi abordées. D'autres thématiques comme la maternité, l'identité, le rapport au passé jalonnent ses recherches.