JEAN CLAUDE BEDARD

Né le 28 novembre 1928 à Pau

Mort le 18 mai 1982 à Paris

Juillet 1952 : rencontre avec Picasso à Vallauris

Vers 1956-1957 : se lie d’amitié avec Yves Klein

**Principales Expositions personnelles** :

30 septembre 1950 : 1ere exposition à Pau à l’âge de 22 ans

10 décembre 1950 : Galerie des Presses Littéraires, Paris

19 mai 1951 : Librairie- Galerie Sources, Aix

3 novembre 1951 : Galerie les Mages Lucien Chave, Vence

7 décembre 1956 : Galerie Monique de Groote, Paris

Mai 1957 : Galerie Monique de Groote, Bruxelles

Septembre 1958 : Galerie Da Sylva, Marseille

21 Novembre 1958 : Cour D’Ingres, Paris

10 novembre 1959 : Galerie Copenhague, Danemark

4 octobre 1972 : Création libre de volumes en matière plastique avec la machine à thermoformer, Centre d’Animation et de Création d’Orléans.

7 mars 1978 : Ecole spéciale d’Architecture « dernières recherches pour un art schématique » présentation des signes et des œuvres de communication.

**Prix, Recherches, Réalisations**

27 février 1953 : Prix de la jeune peinture Méditerranéenne, Galerie Arts, Nice

De 1966 à 1971 : réalisation de 7500 m2 du projet peinture des terrasses de la Faculté de Paris Jussieu.

De 1967-1971 : réalisation de l’aménagement de l’espace sous plafond du hall d’entrée de la bibliothèque de Nanterre

Octobre 1968 : Participe à la création de l’unité d’enseignement et de recherche sur l’environnement U.E.R.E, Paris. Crée une unité de valeur :  enseignement d’investigations plastiques, (structures linéaires- structures spatiales)

1970 : Exécute les décors des façades du port d’attache du sous-marin l’Argyronète à l’Estaque pour le commandant Cousteau, Marseille

1969-1971 : Entreprend des recherches sur l’utilisation des matériaux de synthèse et les techniques industrielles qui aboutissent à la production du « module être humain tête » en plastique thermoformé.

7 septembre 1971 : organise une « action thermo-form-machine » dans la rue, Munich, Allemagne.

1972 : assistant et coordinateur à l’Ecole Nationale supérieur des Arts Décoratifs, 31 rue d’Ulm, Paris

1973 : Recherches archéologiques sur les sites de Fontainebleau, Milly-La-Forêt, relevés de signes, tentative de contribution à la datation et à la compréhension des gravures de Fontainebleau. 1er mai 1975, 1ere déclaration et dépôt à la direction des Antiquités Préhistoriques.

1973-1974 : Développement des notions de concept astral ou cosmique sur le module « être humain ».

10 avril 1974 : Réunion de groupe à l’Institut de l’Environnement « Art et Ordinateur ». Il dessine le « Monoïde » et ses combinaisons

1975 : poursuit ses recherches sur les écritures dans l’espace et ses réalisations d’œuvres-objets sur module « être humain »

Février 1978 : « Pour un art schématique : étude d’un Monoïde » édité par les Editions Goutal-Darly, Montrouge

Juin 1978 : Réalisation du concept spatial d’orientation couleur.

Février 1979 : première réalisation typographique de la « typomoïde » dans le carré pour la réalisation du texte de couverture du livre

 « L’Activisme Hongrois » Charles Dautrey (nom d’auteur de Patrick Alton) et de Jean-Claude Guerlain.

1979 : participe à la préparation de la biennale de Paris, membre du jury à la demande de M. Georges Boudaille

1980 : Réalisation par Claude Lebrun du rouleau des 65 536 signes à l’Institut de l’environnement.

Aout 1980 : 1er réalisation « vêtement-tableau »

1982 : Programmation des caractères sur imprimante à aiguilles par Jean Claude Bédard.

18 mai 1982 mort de l’artiste dans son atelier, rue Campagne Première, Paris

8 décembre 1982 : Centre Georges Pompidou La revue parlée : « Les langages du Monoïde » de Jean Claude Bédard. Présentation : Georges Boudaille, Philippe Guillemet, Yvette Vibert.

1983 : Musée d’Art moderne de la ville de Paris , « Electra », présentation de la typomonoïdaire : panneaux à diodes conçu et réalisé au Centre Georges Pompidou. Prototype d’une typographie conçue pour ordinateur par Jean-Claude Bédard.

**Principales Expositions collectives**

13 janvier 1951 : Galerie des Beaux-Arts. Participe au 2eme salon des jeunes peintres, Paris

1 février 1952 : Galerie La Boétie, Participe au 3eme salon des jeunes peintres, Paris

15 juin 1952 : participe au 3eme salon d’Art Méditerranéen « jeunes peintres »

13 juillet 1952 : Participe au 3eme salon exposition de peintures modernes, Grasse

25 janvier 1953 : Galerie La Boétie, Participe au 4eme salon des jeunes peintres, Paris

Juillet 1953 : Participe à la 2eme biennale, Menton. 1ére toile achetée par l’état.

Octobre 1954 : Exposition de groupe, Washington USA

7 octobre 1955 : Cercle Volney, rétrospective des œuvres de 1951 à 1955, préface Jacques Villon, Paris

Juin 1956 : Galerie Saint Placide, sélectionné pour le prix de la critique, Paris

Avril 1957 : Musée Galliéra, Paris

2 octobre 1959 : Participe à la 1ere biennale internationale au Musée d’Art Moderne, Paris

3 février 1960 : « La collection d’un collectionneur » Jacques Goutal-Darly expose à Saint Paul de Vence

12 mars 1960 : Salon Comparaisons

Septembre 1960 : Galerie Cavalero, Cannes

21 mars 1962 : Galerie de Verneuil, Suzanne de Coninck, inauguration « Le plan de Moebius

Septembre 1964 : Musée d’Art Moderne de la ville de Paris « Vers un nouveau nombre d’or »

 Achat par l’état d’une « sculpture -Réseau »

Juillet 1965 : Musée Galliéra, exposition « Babal 65 », Paris

1968 : Exposition « Intégracion de las Artes » organisée par Suzanne de Coninck, Barcelone

1er juin 1972 : Expose 80 modèles, « module Tête humaine », Salon comparaisons, Grand Palais, Paris

1974 : « Etre Humain, communications » exposition itinérante présentée par Mme Valentine Fougère, tournée en Grèce, Ethiopie, Turquie.